

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

(DE LAS AGENCIAS
Y CORRESPONSALES)

LA GUERRA EN EUROPA

Los alemanes abandonan Rusia

BATIDA MOSCOVITA
CONTRA TODAS SUS LINEAS

Preparativos de una gran acción
en los Dardanelos

LA BATALLA DE LOS CARPATOS

ITALIA CONTRA AUSTRIA

Grandes manifestaciones italianas

NOTICIAS DE TODOS LOS FRENTE

EN LA ZONA DE SUWALKI

Retirada alemana definitiva

PETROGRAD, 25. — Se asegura que el estado mayor del general von Eichen se retiró de Suwalki en dirección a Maratavia.

Esto permite creer que los alemanes están preparando su retirada definitiva de esa zona.

Se confirma que antes de retirarse de Suwalki, el general von Eichen, dió orden de que todos los edificios del gobierno ruso en esa ciudad fueran destruidos.

Las tropas alemanas procedieron a cumplir la orden inmediatamente, sin dejar en pie una sola casa de las propiedades oficiales.

Se estima que los perjuicios son enormes.

PETROGRAD, 25. — Los diarios publican despachos anunciando que el general von Eichen ha recibido refuerzos y trata de mantenerse ahora en la parte occidental de la provincia de Suwalki.

Un fuerte ejército ruso opera ya en esa zona y es bastante una gran batalla.

EN LOS DARDANELOS

Últimas pérdidas de los turcos

DRAGAJE DEL ESTRECHO

ATENAS, 26. — Informan de Teodos que los aliados esperan la llegada de las nuevas unidades de combate para iniciar la acción general.

Destruyen británicos han penetrado hasta más allá de Kildir, donde el fuego de la batería sottomarina los haya tocado.

LONDRES, 25. — Según informados

recibidos en el almirantazgo, se confirma que las pérdidas sufridas por los turcos en el combate del 15 fueron enormes.

Algunas guerrillas de las fuerzas turcas que retirarse en vista del fuego certero de los buques aliados.

Se asegura que una poderosa explosión dando muerte a centenares de soldados otomanos.

En Constantinopla la situación sigue siendo muy difícil.

NUOVA YORK, 26. — comunicaciones de la línea de Teodos confirman que el dragaje de minas en el estrecho de los Dardanelos continuó toda la noche del miércoles, pero la tempestad impidió proseguir las operaciones.

LA BATALLA DE LOS CARPATOS

Éxito ruso descomulgado

PETROGRAD, 26. — En los círculos militares no se abriga la menor duda respecto al resultado definitivo de la batalla de los Carpatos.

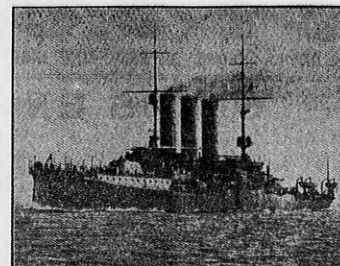
Los austro-alemanes podrán sostenerse en sus posiciones durante un tiempo más o menos largo, pero acabarán por ser derrotados por el formidable ejército moscovita.

Las pérdidas rusas son reemplazadas inmediatamente que se producen, por tropas frescas.

POR LA GUERRA CON AUSTRIA

Grandes manifestaciones en Italia

ROMA, 26. — Se anuncia que el próximo domingo se celebrarán en las principales ciudades italianas manifestaciones.



Acorazado "Victor Manuel" poderosa unidad de la armada italiana

ciones populares con el fin de solicitar la intervención de Italia en la guerra. Las autoridades han adoptado toda clase de precauciones para evitar disturbios.

En su principio se pensó en prohibir esas manifestaciones; pero temidas que tal cosa contribuyera a enardecer los ánimos, ya muy excitados por los acontecimientos cumplidos en los últimos días.

ULTIMA HORA

Nuevo gran triunfo ruso

Ocupacion de CZERNOWICH. — LOS AUSTRIACOS ABANDONAN LA BUKOVINA Y VAN DESALOJANDO TODA HUNGRIA.

PETROGRAD, 26. — El E. M. del ejército ruso ha hecho saber públicamente que su ejército ha conquistado la ciudad de Czernowich, capital de Bukovina.

El encuentro entre las tropas victoriosas y el ejército austriaco ha sido realmente dramático habiendo causado innumerables víctimas.

Los austriacos han perdido millares de prisioneros y hay en precipitada fuga habiendo dejado en el campo de batalla gran cantidad de heridos.

El ejército austriaco abandonó todas sus posiciones y se retiró de Hungría perseguido por las tropas rusas.

Este triunfo ha causado un pánico general en las filas austriacas al interior.

La lucha se intensificó cerca de la línea 194, donde fueron rechazados tres ataques del enemigo.

En estas acciones los franceses capturaron soldados y se apoderaron de varias ametralladoras.

EN EL ARGONNE

Refuerzo de las líneas francesas

PARIS, 26. — Se confirma que en el Argonne los alemanes pretendieron extender una virgola ofensiva para lo cual habían concentrado en esa región numerosas tropas.

Los jefes franceses, advertidos del movimiento del enemigo, habían reforzado todas las líneas.

UNA NOTA DE WILSON

LONDRES, 26. — "The Times", en su edición de la noche manifiesta que las relaciones entre Inglaterra y Estados Unidos se mantienen dentro de la mayor cordialidad, y que la nueva nota del presidente Wilson será contestada de acuerdo con la tradicional amistad de los dos países.

LA OCUPACION RUSA DE MEMEL

Impresión enorme en Berlín

LONDRES, 26. — Comienzan a Amsterdam que allí se sabe a ciencia cierta que en Berlín produce tremenda impresión la noticia de la última invasión rusa al distrito de Memel.

Se asegura que el emperador Guillermo no convino inmediatamente un consejo de guerra y que al mariscal Hindenburg le fueron impuestas duras penas que a costa de cualquier sacrificio, arrojará de esa parte del territorio a las tropas rusas.

El emperador Guillermo, después que los rusos desocuparon a Memel, dirigió una proclama a los habitantes de la región, en la cual decía que el ejército germano saldrá contra a los franceses y que sería la última vez que estos se atrevieran a poner el pie en territorio alemán.

El páncro en el distrito de Memel durante las pocas horas que allí permanecieron los rusos, fué enorme.

A Kronberg llegaron miles de personas sin recursos de ninguna especie. Las autoridades, con todos sus esfuerzos, no podían tranquilizar los ánimos.

A pesar de que los rusos se han retirado, muchas familias se niegan a regresar a Memel.

EN LAS LINEAS DEL NAREW

PETROGRAD, 26. — En las líneas del Narew la lucha asume un carácter violento y los alemanes realizan continuos esfuerzos para romper las líneas rusas.

Sobre la orilla derecha del mencionado río las tropas rusas han conseguido desalojar al enemigo de posiciones fortificadas.

En la orilla izquierda del Vistula la situación permanece estacionaria, sin que se registren durante las últimas horas acontecimientos de importancia.

EL ESPIA

Un viaje ciego de Montmartre, viniendo desde su casa descendiendo hacia el centro de París, nota en la calle algunas rimas que acaban de decir en su corazón.

De súbito lo detiene un soldado, que, poniéndolo la diestra en la espalda, le pregunta con agreste brusquedad: — ¿Qué escribe usted ahí?

El coplero, sorprendido, no contesta.

Defensa de acero que el soldado italiano

leva en su equipo y que en las trincheras coloca delante de sí.

con rapidez; incrusta el soldado, se agarran los curiosos, agude un agente de policía...

— Le he oído porque es un espía — asegura el militar. — Nuestro comandante nos ha ordenado que arrestemos a todos los que tomen notas en las ca-

lles.

Pero el coplero pide bonachonamente que se le suelte:

— Señor agente, y vosotros, señores, oid.

Y el viejo les da estas notas:

Ante, depuis j'ai fait des vers, / Mais qui n'ont pas couronné, / Entre moi et l'ennemi et la France / Je ne fais plus de différence...

El soldado, rojo como una guindilla, confiesa, avergonzados de su ingenuidad, que ha estado un poco vivo; el agente sonríe; la multitud aplaude...

— Se tuya la razón, pequeño. Yo no soy un espía; pero ¿y si lo hubiera al do?... And, vamos a beber una copa.

El duque de Anasta, jefe de uno de los tres ejércitos italianos.

Las jornadas de la guerra

MOMENTOS DE INQUIETUD

Ben puede afirmarse que la gran comedia ha llegado a su período agitado. Son los actuales momentos de gran inquietud. Momentos, de los que dependen la total y completa anulación de los imperios centrales.

Los hechos en estos últimos días se han sucedido tan alarmantemente que la jornada de ayer, que ha sido casi de completa trampa, era bien necesaria, no sólo a los ejércitos beligerantes, sino que también a los que vamos siguiendo las rutas de los combates desde la mesa de redacción.

Es preciso ordenar las ideas y los hechos, después de esa avalancha de noticias que se han sucedido estos días, interrumpida, y como prólogo de lo que han de llegar dentro de poco.

El avance ruso en Prusia Oriental y el reciente combate de los Dardanelos; la ocupación de Przemysl, la formidable batalla que se está librando en los Carpatos y la actitud de Italia, son demandas de esas para ocurrir en tan poco tiempo.

Afortunadamente, todas esas noticias

Apareció el

álbum de CRITICA

Usted debe comprarlo

El álbum de CRITICA es la información más completa de la GRAN GUERRA EUROPEA

Documentación, comentario, caricaturas, todo lujo, constituyen el contenido del "ALBUM DE CRITICA"

Escrito en castellano, francés e inglés, el álbum de CRITICA ES ASEQUIBLE A TODOS

Solamente diez pesos vale la edición de gran lujo del álbum de CRITICA que Vd. debe comprar

La guerra

SERVICIO DE INFORMACIONES

Todas las personas desearas de conocer la suerte de sus parientes y amigos actualmente en el teatro de la guerra, diríjanse a la

BOLSA DE NOTICIAS— MARTIN 424 quien a la vuelta de correo les dará todas las informaciones fidedignas y verificadas sobre el paradero de ellos.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

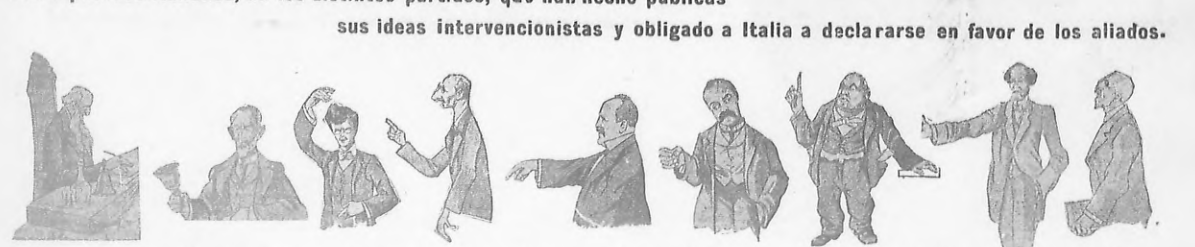
sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas

Los diputados italianos, de los distintos partidos, que han hecho públicas sus ideas intervencionistas y obligado a Italia a declararse en favor de los aliados.



— Izquierda a derecha: Honorable Marcora, presidente de la Cámara de Diputados; Honorable Carcano, antiguo vicepresidente de la Cámara de Diputados; Honorable Labriola, diputado socialista independiente; Hon. Dispolati, diputado socialista reformista; Jefe; Hon. Brazili, diputado republicano; irredentista; Hon. Cappa, diputado republicano; Hon. Cavagnari, constitucionalista; Enrique Ferri, diputado socialista independiente; Hon. Alessi, diputado radical; Jefe del partido.

AÑO I. — Núm. 27

Deutsche Eulenburgschen Zeitung Kinta - desión

Difensor der kulture der Kaiser der Katoles Difensor der Grosser
Guillerm, más grande, Napoleon, piquenito, porolos

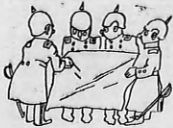
Makanzeitung

La négoda de hoy

"Puenos Aires el 23 de Marzo de 1915.
Muy estimado señor tirrolog:

Como usted ha denito la ponitá te
buplicar una gada de un brusiano, chu-
bongo que usted no dentrá ingonfeoten-
do en buplicar la mia.
Le foy gendar una hiedoria ausen-
ta que se ha basado en mi bueplo (en
Munich).

Un oficial brusiano endró en un gavi-
(tote) se pde la guera corfusa te mi
badria) y, bapiano con un oficial pá-
fado.



ro le dijo: "No diene usted ferkuenna
te haper teado un rey loco".
En oficial páfado gendito: "No, bor-
gue nooedros guanto denemos un rey
loco lo encerramos".

Ja ja ja ja... me río totafia te la
garuga hacia el oficial brusiano.
En mi diera amamos dando a los
brusianos que llamamos "el brusiano" a
nuestros para boudier.
Lo saluta con su alda gonderación

S. S. S.

Von Wustling.

Deniente del eferido te la landsturm".

VIERNES 26 DE MARZO

Zeilecramas



BIRLIN, 26. — Qui leía un alemán qui
fostilirm hoy pique la Polonia rusa
rovió apañada retirada como hace Pon
Hindenburg.
¡Por qué no fuslan Pon volvre la es-
pada!

Afisos pacados



Ultimos rotes chocaron si van. Le
manes istan, ke no comen; la catomano
discompgeto de tan galientes que son.

Humoristisches



Hombre di la día qui leía hare la
cogulla risa todo lo mundo.

Sozialinger



Ama di Hares lagante y honesta y
lamana el ofree.
¿Mi quetren?

AVISO

EL Sr. RICARDO SALVA ESCAN-
DELL, NO PERTENECE A LA REDAC-
CIÓN NI ADMINISTRACIÓN DE ES-
TE DIARIO, POR LO QUE SE PREVI-
NE AL PÚBLICO, PARA QUE NO SEA
SORPRENDIDO CON GESTIONES DE
CUALQUIER CARÁCTER.

COMENTARIOS

Hasta el presente sólo dos ciudad-
anos han agado su concurso a la comi-
sión municipal.
Bien es cierto que ambos a dos son
otras tantas cumbres argentinas.
Como si dijéramos el Tupungato y el
Aconcagua.

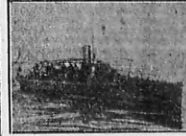
Caracalla, Bonnarola, Poreyra y otros
dos ex honorables del concejo, han re-
suelto fundar una sociedad de socorros
mutuos.
Los hombres ahora van a trabajar a
dejafo.

Ayer llegó a Puerto Militar el doctor
Cordero y su comitiva.
Excusado será decir que la república
ya está salvada con el viaje de éste y
el petrolio de Comodoro Rivadavia tam-
bién.

El presidente de la República conti-
núa dando magníficos banquetes en su
residencia de la calle Libertad.
En cambio los empleados de muchas
reparticiones no han cobrado todavía el
mes de febrero.

UNA CONDECORACION
DEVUELTA

El general lord Methuen, que acaba
de ser nombrado gobernador de Malta
por el rey Jorge, después de la guerra
sudafricana, aceptó el pueño de agrada-
do a la embajada inglesa en Berlín.
Una mañana de invierno paseabase



El torpedero "Altión" de la armada ita-
liana.

CHOCOLATE
CON LECHE
"AGUILA"
EL GRAN BOMBON NACIONAL
PIDALO EN TODAS PARTES



Infantería rusa atravesando un puente de campaña

por la avenida de Thiergarten, cuando
vió que, habiéndose roto el hielo del
canal, un hombre que lo atravesaba en
contrabaje en peligro de perecer abe-
gado.

Lord Methuen corrió a auxiliarle; se
arrojó al agua — porque de otro modo
ya no se le podía salvar — y consiguió
lloverle a la orilla.

Al día siguiente, en una recepción,
Guillermo II, enterado de la hazaña,
clavó en el uniforme del agregado una
medalla — aquella de que más orgullo
se mostrabase Bismarck: — la de sal-
vamento.

"LA MARSELLA"

EMPRESA DE ENCARGOS DE PISOS

Y PARQUETS

Limpieza de casas — Abonos mensuales

GASTON BARTHELEMY

CORDOBA, 645 — U. Telef. 84 Av.

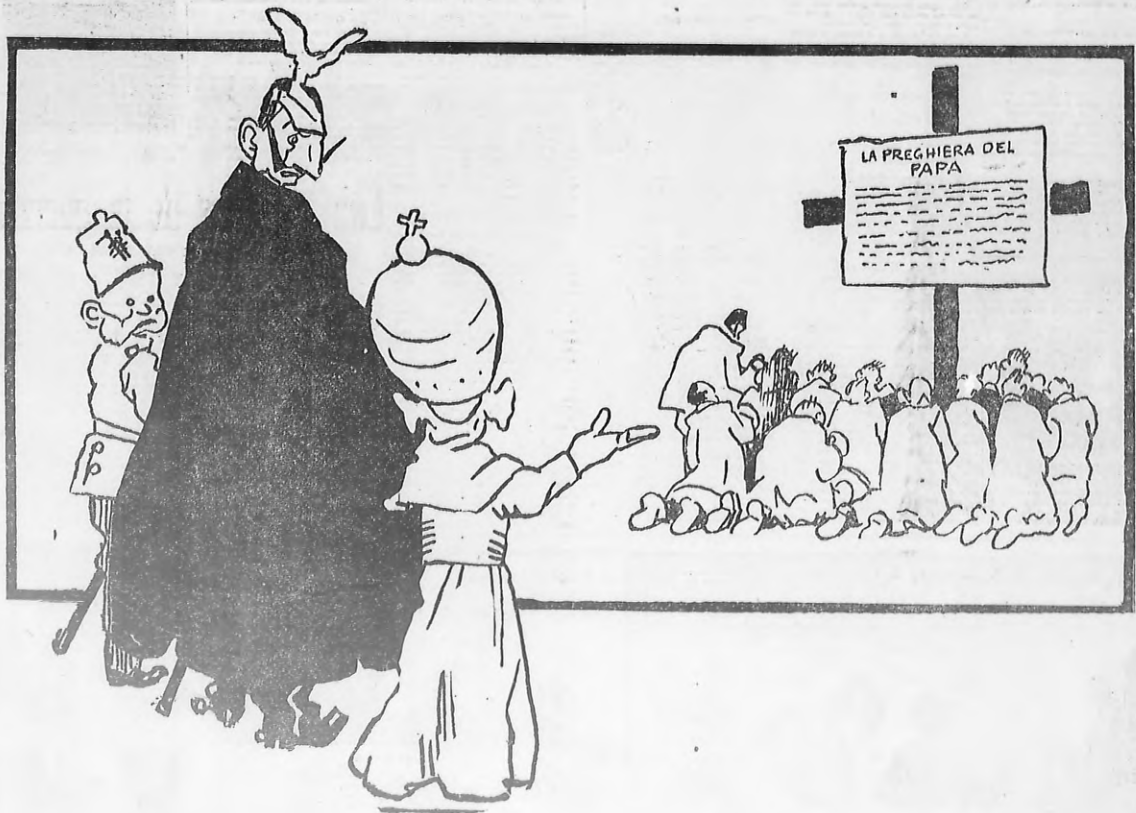
Feuilleton

Pós caballeros de la table rubio

Berces eptressa... consejo, quida.
—Te no tiene mi... —No, piquenito la

primos.
—Dileto de piri-
era y dano la bra-
en y dano la pira.
—Mi das la papa.
dita la doncella qui
tina hermitaño qui
amor.
—¿Qué cosa hacen
hombres y mujeres qui
amor?
—¿Qué viene fan-
cina? ¿Qué viene
ta qui al prepara piri-
ción.
—La primos en ti-
no arrija que qui so-
le que decimos con-
otro.
KATTELALLEN III
Cuando llegamos la
quarto primos al
monstra qui leía la
ción.
—¿Qué viene fan-
cina? ¿Qué viene
ta qui al prepara piri-
ción.
(Mendana msk)

LA MORAL DE LA PLEGARIA



BENEDICTO XV. — LO VEN? HE CONSEGUIDO PERSUADIRLOS DE QUE CUANTO BUENDE ES CULPA DE ELLOS.
GUILLERMO Y FRANCISCO JOSE. — GRACIAS. SON SERVICIOS QUE UNICAMENTE S. S. SABE PRESTAR A NOSOTROS LOS ASESINOS.

(Del anticlericalismo "Asino" de Milán)

NOTES

There are still a few bands of Turks in the vicinity of the Suez Canal. Colonel Younghusband, the other day and the good fortune of the British army with about a thousand, whom he routed. They were commanded by a German general Franke and three other Huns.

A despatch from Persia gives some details of fresh horrors committed by the unrepentant Turks and their German leaders. All the villages on their route of march excepting three were razed to the ground, the men and children massacred, and the women dragged off to slavery. The methods of Huns and Turks are the same. It is as a matter of fact plain to a glance at the ordinary German that the brute instinct and lack of moral sense are still extraordinarily developed. This is the principal reason why the German is a successful conqueror; if he be kicked out of the front door he is ever ashamed to return by the back.

American telegrams state that after the battle of Neuve Chapelle, more than a hundred German soldiers who had been for several hours exposed to the terrific fire of British artillery, had to be confined in an asylum for insane. It was on being captured after coming through the same fearful ordeal that a Hun officer exclaimed, "You English do not fight, your artillery is murder." As will be seen from the British Chamberlain's statement to the press, the Government is far from being satisfied with its artillery, terrible as it is; so that there will be plenty of opportunities for the Germans to go mad in the old way. They have been mad after their own peculiar fashion for many years.

Italy has been flooded with circulars declaring that the Austrians have only been playing to gain time for their own preparations for war. These circulars state that Italy is quite ready, and that having been prepared and fit to go into action at any time during the last two months. Besides this 2 new dreadnoughts, 30 submarines, and a great many destroyers have been produced since the breaking out of war. The army is said to be ready with 800,000 men perfectly equipped and trained, with abundant reserves. The cavalry of the forcing of the Dardanelles by the Allies but add fuel to the fire rained in Italian hearts of action, quick, unspurring, and decisive.

The Italian Government is proceeding with a deliberateness that is in every way surprising. It is of course has this advantage amongst others, it gives time for the German empire to agree to Italian demands without an appeal to arms. As an instance of this careful approach to the final declaration the Italian Government has asked the British Society for the protection of animals if they will undertake the organization of an Italian Red Cross Society for attending war-wounded on active service. The President of the S.P.A. replied in the affirmative at the same time stating that the complete equipment of a Red Cross hospital for horses would be about £5,000. The request is in itself a remarkable recognition of the extraordinary love of the British for dumb creatures. It is a truly peculiar British, inherent in the ancient Britons, and one of the strongly marked characteristics of the insular Celt, which in the course of centuries have been ad-

quired in the same degree by the later English.

A most amusing incident is recorded from Vienna. A local journal contained an article on Berchid, Minister for Foreign Affairs. The writer opened with the question: "What must be the aspect of the brain of this so much tormented man? I am going to tell my readers." Then followed a drawing, which according to this particular individual's idea represented the brainwaves of Berchid. The censor caused the chart, so that a great blank appeared in the article, underneath which was the inscription which the censor had neglected to obliterate: "Such is the brain of Berchid."

New York advises that The City Bank is negotiating a loan of American bonds in that city, for \$50,000,000 gold. This amount, it is said, is followed by another and larger loan. The City Bank has established itself amongst us in very modest premises, but it has lost on time in doing his business. It has an immense hold for elegant operations at this end of the western world, and without doubt it will launch out into some colossal business before the old world shall have recovered its financial equilibrium.

The Germans have again violated the rights of the Argentine Republic by the imprisonment of Mr. Harris, a native-born Argentine who is imprisoned because his parents are English. The Argentine Minister in London is trying to obtain his release, but his fellow-countrymen; but if the Germans can assassinate an Argentine Vice-consul with impunity, they can outrage helpless women and young girls in thousands, mutilate and murder the women of prisoners, wage, poison, hamlets and cities, and torpedo passenger, hospital, cargo, and sailing vessels as they go merrily on in doing, it is to be presumed that the improvement of the Argentine navy or the improvement of the English blood in his veins, will not be prevented through fear of the outraging Argentine's sovereign rights.

It is now a daily experience in German cities of Schleswig and Holstein and the Hanseatic towns to find the words adorning the morning with placards which read "Bread or Peace!" The socialist are now having a real revolution. They are, however, only at the beginning of their sorrow. The French subsidized for years past has been publishing accounts of the sinking of the "Gaulois", at the attack on the Dardanelles today however, "La Nación" without a word of explanation contains the following: "It is announced from London that according to the despatch received by the 'Daily Mail' from the Athens correspondent, the reports to the French battleship 'Gaulois' gravely injured in the attack of the allied fleet on the Dardanelles. The ship mentioned will soon put to sea in perfect order."

British aviators have made another dash against the Huns, the objective this time being submarines and submarine workshops in the vicinity of Hamburg. Two Hun pirate craft were landed, and the others completely destroyed. Two of the three struck by a mechanical device, had to descend in Holland.

CERVEZA PILMES

SIEMPRE LA MEJOR

PANADERIA Y PASTELERIA DE LA BUENA MEDIDA

LUIS C. ZAUX
Unica casa en la República Argentina para la "Miche Bordelaise". Especialidad en Croissants. Pan de sal y facturas de todas clases. Galletas maritimas, facturas con grana y pan negro almidado, empaquetado a domicilio. Pan caliente a todas horas. Victoria 3501 esq. Maipú. U. Tel. 287. (Mitre), Buenos Aires. Sucursal: Mitre 3570. d. p. m.

DE LA MILITARIA ITALIANA



El general Berta, jefe de caballería

En el número del sábado, el monstruo negro matutino de la Avenida de Mayo, publicó una larga información pública sobre el crimen de la fonda del Puro. En esa información, haciendo alarde de fantasía montepinesa y con el afán alarmante que le caracterizó, el monstruo denunciaba la existencia en Buenos Aires de una sociedad de narcotizadores, perfectamente organizada y difundida. Con listas oscuras y terroríficas descripciones sus costumbres, sus alientos puros y sus abominables viruelas, llegando hasta citar el nombre de un establecimiento del Paseo de Julio, en el que, según el monstruo, estaba situado el cuartel mayor de los narcotizadores, y donde se hacían los negocios de drogas, excelsiones y puntas secretas, como en las películas cinematográficas.

Todos estos datos, según el monstruo colega, le habían sido suministrados por el comisario de la 13a, señor Sarrafin, especie de Vileta Carter, el cual que lo había descubierto sin demérito.

Hace unos días se presentó a la asamblea que en la calle Belgrano 1672, tiene don Francisco Peces, un individuo que se decía recomendado por un cliente de la casa, para hacerse un traje. Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

Esa mañana el individuo se presentó con un cheque de 80 pesos para pagar el traje, pero el dueño del sastre se negaba a recibirlo, alegando que la casa de donde se decía recomendado no era un cliente de la casa, para hacerse un traje.

Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

Esa mañana el individuo se presentó con un cheque de 80 pesos para pagar el traje, pero el dueño del sastre se negaba a recibirlo, alegando que la casa de donde se decía recomendado no era un cliente de la casa, para hacerse un traje.

Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

Esa mañana el individuo se presentó con un cheque de 80 pesos para pagar el traje, pero el dueño del sastre se negaba a recibirlo, alegando que la casa de donde se decía recomendado no era un cliente de la casa, para hacerse un traje.

Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

Esa mañana el individuo se presentó con un cheque de 80 pesos para pagar el traje, pero el dueño del sastre se negaba a recibirlo, alegando que la casa de donde se decía recomendado no era un cliente de la casa, para hacerse un traje.

Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

Esa mañana el individuo se presentó con un cheque de 80 pesos para pagar el traje, pero el dueño del sastre se negaba a recibirlo, alegando que la casa de donde se decía recomendado no era un cliente de la casa, para hacerse un traje.

UNA DEFAUDACION MISTERIOSA

SE ENLOQUECE A UNA PERSONA PARA ESTAFARLA

Detención del autor

Hace algunos días, dos conocidos escribanos denunciaron ante el juzgado de Instrucción del doctor Newton que el doctor M. L. M. de ambos había sido víctima de una importante defraudación.

Aseguraban los referidos profesionales, que su amigo el doctor M. L. M. no hacía personalmente la denuncia por encontrarse preso de una perturbación mental que lo tenía en un estado absoluto de inconsciencia.

Estudiado el asunto por el juez doctor Newlin, con la mayor reserva y llamado a declarar a los señores barrutari algunas presunciones graves contra Antonio, solicitados la captura a la comisaría de investigaciones.

Esta pudo averiguar que el acusado había partido rumbo a España en uno de los vapores salidos en esos días, pluriplano en consecuencia, y por lo tanto el doctor M. L. M. en esos días, la detención de Antonio a las autoridades españolas.

Ayer, en el ministerio de relaciones exteriores se recibió un telegrama de nuestro representante en Madrid, doctor Avelaneda, comunicando que Antonio había sido capturado en el puerto de Cádiz, donde se halla a disposición de las autoridades argentinas.

En el número del sábado, el monstruo negro matutino de la Avenida de Mayo, publicó una larga información pública sobre el crimen de la fonda del Puro. En esa información, haciendo alarde de fantasía montepinesa y con el afán alarmante que le caracterizó, el monstruo denunciaba la existencia en Buenos Aires de una sociedad de narcotizadores, perfectamente organizada y difundida.

Con listas oscuras y terroríficas descripciones sus costumbres, sus alientos puros y sus abominables viruelas, llegando hasta citar el nombre de un establecimiento del Paseo de Julio, en el que, según el monstruo, estaba situado el cuartel mayor de los narcotizadores, y donde se hacían los negocios de drogas, excelsiones y puntas secretas, como en las películas cinematográficas.

Todos estos datos, según el monstruo colega, le habían sido suministrados por el comisario de la 13a, señor Sarrafin, especie de Vileta Carter, el cual que lo había descubierto sin demérito.

Hace unos días se presentó a la asamblea que en la calle Belgrano 1672, tiene don Francisco Peces, un individuo que se decía recomendado por un cliente de la casa, para hacerse un traje. Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

Esa mañana el individuo se presentó con un cheque de 80 pesos para pagar el traje, pero el dueño del sastre se negaba a recibirlo, alegando que la casa de donde se decía recomendado no era un cliente de la casa, para hacerse un traje.

Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

Esa mañana el individuo se presentó con un cheque de 80 pesos para pagar el traje, pero el dueño del sastre se negaba a recibirlo, alegando que la casa de donde se decía recomendado no era un cliente de la casa, para hacerse un traje.

Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

Esa mañana el individuo se presentó con un cheque de 80 pesos para pagar el traje, pero el dueño del sastre se negaba a recibirlo, alegando que la casa de donde se decía recomendado no era un cliente de la casa, para hacerse un traje.

Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

Esa mañana el individuo se presentó con un cheque de 80 pesos para pagar el traje, pero el dueño del sastre se negaba a recibirlo, alegando que la casa de donde se decía recomendado no era un cliente de la casa, para hacerse un traje.

Este fue convalidado en 12 pesos y el nuevo cliente ofreció pagarle en tres cuotas: 10 pesos en el primer pago, el traje y el resto a los dos días siguientes.

DE TAL PALO...

En la estación Palermo (P. C. P.) un grupo de vendedores de diarios se enteró de que había un hombre en la estación que estaba vendiendo los diarios a la cabeza de los trenes.

El agente Norberto Peyrera, de la estación en ese sitio, se acercó a los muchachos para llamarlos al orden, deteniéndolos al más y volviendo, Luis Fontanilla. En ese momento la madre del menor, Manuel Acuña de Fontanilla, furiosa por la actitud del agente se desahogó en improperios contra éste y su señora mamá.

Entre tanto los mocicos amarraron un alfilero fenomenal, obligando la intervención del agente José Mosquera, que al acudir en auxilio de un compañero fue agredido por Luis, recibiendo un latigazo en el rostro.

La carcelarilla y marimacho mujer, como el levantera muchachos, fueron al fin reducidos y llevados a la comisaría 41a.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

DE TAL PALO...

En la estación Palermo (P. C. P.) un grupo de vendedores de diarios se enteró de que había un hombre en la estación que estaba vendiendo los diarios a la cabeza de los trenes.

El agente Norberto Peyrera, de la estación en ese sitio, se acercó a los muchachos para llamarlos al orden, deteniéndolos al más y volviendo, Luis Fontanilla. En ese momento la madre del menor, Manuel Acuña de Fontanilla, furiosa por la actitud del agente se desahogó en improperios contra éste y su señora mamá.

Entre tanto los mocicos amarraron un alfilero fenomenal, obligando la intervención del agente José Mosquera, que al acudir en auxilio de un compañero fue agredido por Luis, recibiendo un latigazo en el rostro.

La carcelarilla y marimacho mujer, como el levantera muchachos, fueron al fin reducidos y llevados a la comisaría 41a.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

Se les procesa por desobediencia a la autoridad y agresión.

BASTOS 40
AZULES
Cis.
LOS CIGARRILLOS
DE LOS
ALIADOS
19-23-3

THE NORTH BRITISH ROBBE CO. (C. L.) Ltd.
BELGRANO DAY SCHOOL
C. C. B. 1721, 3 square from Plaza Italia
B. A. English High School (C. C. B. 1721)
Melian 1850

ELECTRIC INSTALLATIONS
For light and power, — Maintenance of electric circuits —
E. STAFFORD — Tel. Union 2241 Av. Belgrano

FLUIDO JEYES
Acetate PHILIP & CAPRI
CANGALLO 418, CAPITAL

Good Morning! Have you used Pears' Soap?
White soap from Pears' Soap Co. Ltd. Buenos Aires

CARRS
Biscuits are the best. JUST GO. Try Them.
DAVIES, WARNER & Co. DEFENSA 375

LINEAS "NELSON" DE VAPORES
Próximo salida para LONDRES
WARRIOR COLEGES
HIGHLAND WARRIOR EL JUEVES 5 DE ABRIL
HIGHLAND PIPER — EL JUEVES 15 DE ABRIL
Por pasajeros, etc., a los agentes
H. y W. NELSON Ltd.
359 CANGALLO — PUEBLO ASES

LOS CIGARRILLOS
DE LOS
ALIADOS
19-23-3

THE NORTH BRITISH ROBBE CO. (C. L.) Ltd.
BELGRANO DAY SCHOOL
C. C. B. 1721, 3 square from Plaza Italia
B. A. English High School (C. C. B. 1721)
Melian 1850

ELECTRIC INSTALLATIONS
For light and power, — Maintenance of electric circuits —
E. STAFFORD — Tel. Union 2241 Av. Belgrano

FLUIDO JEYES
Acetate PHILIP & CAPRI
CANGALLO 418, CAPITAL

Good Morning! Have you used Pears' Soap?
White soap from Pears' Soap Co. Ltd. Buenos Aires

CARRS
Biscuits are the best. JUST GO. Try Them.
DAVIES, WARNER & Co. DEFENSA 375

LINEAS "NELSON" DE VAPORES
Próximo salida para LONDRES
WARRIOR COLEGES
HIGHLAND WARRIOR EL JUEVES 5 DE ABRIL
HIGHLAND PIPER — EL JUEVES 15 DE ABRIL
Por pasajeros, etc., a los agentes
H. y W. NELSON Ltd.
359 CANGALLO — PUEBLO ASES

LOS CIGARRILLOS
DE LOS
ALIADOS
19-23-3

THE NORTH BRITISH ROBBE CO. (C. L.) Ltd.
BELGRANO DAY SCHOOL
C. C. B. 1721, 3 square from Plaza Italia
B. A. English High School (C. C. B. 1721)
Melian 1850

ELECTRIC INSTALLATIONS
For light and power, — Maintenance of electric circuits —
E. STAFFORD — Tel. Union 2241 Av. Belgrano

FLUIDO JEYES
Acetate PHILIP & CAPRI
CANGALLO 418, CAPITAL

Good Morning! Have you used Pears' Soap?
White soap from Pears' Soap Co. Ltd. Buenos Aires

CARRS
Biscuits are the best. JUST GO. Try Them.
DAVIES, WARNER & Co. DEFENSA 375

LINEAS "NELSON" DE VAPORES
Próximo salida para LONDRES
WARRIOR COLEGES
HIGHLAND WARRIOR EL JUEVES 5 DE ABRIL
HIGHLAND PIPER — EL JUEVES 15 DE ABRIL
Por pasajeros, etc., a los agentes
H. y W. NELSON Ltd.
359 CANGALLO — PUEBLO ASES

LOS CIGARRILLOS
DE LOS
ALIADOS
19-23-3

THE NORTH BRITISH ROBBE CO. (C. L.) Ltd.
BELGRANO DAY SCHOOL
C. C. B. 1721, 3 square from Plaza Italia
B. A. English High School (C. C. B. 1721)
Melian 1850

ELECTRIC INSTALLATIONS
For light and power, — Maintenance of electric circuits —
E. STAFFORD — Tel. Union 2241 Av. Belgrano

FLUIDO JEYES
Acetate PHILIP & CAPRI
CANGALLO 418, CAPITAL

Good Morning! Have you used Pears' Soap?
White soap from Pears' Soap Co. Ltd. Buenos Aires

CARRS
Biscuits are the best. JUST GO. Try Them.
DAVIES, WARNER & Co. DEFENSA 375

LINEAS "NELSON" DE VAPORES
Próximo salida para LONDRES
WARRIOR COLEGES
HIGHLAND WARRIOR EL JUEVES 5 DE ABRIL
HIGHLAND PIPER — EL JUEVES 15 DE ABRIL
Por pasajeros, etc., a los agentes
H. y W. NELSON Ltd.
359 CANGALLO — PUEBLO ASES

LOS CIGARRILLOS
DE LOS
ALIADOS
19-23-3

THE NORTH BRITISH ROBBE CO. (C. L.) Ltd.
BELGRANO DAY SCHOOL
C. C. B. 1721, 3 square from Plaza Italia
B. A. English High School (C. C. B. 1721)
Melian 1850

ELECTRIC INSTALLATIONS
For light and power, — Maintenance of electric circuits —
E. STAFFORD — Tel. Union 2241 Av. Belgrano

FLUIDO JEYES
Acetate PHILIP & CAPRI
CANGALLO 418, CAPITAL

Good Morning! Have you used Pears' Soap?
White soap from Pears' Soap Co. Ltd. Buenos Aires

CARRS
Biscuits are the best. JUST GO. Try Them.
DAVIES, WARNER & Co. DEFENSA 375

LINEAS "NELSON" DE VAPORES
Próximo salida para LONDRES
WARRIOR COLEGES
HIGHLAND WARRIOR EL JUEVES 5 DE ABRIL
HIGHLAND PIPER — EL JUEVES 15 DE ABRIL
Por pasajeros, etc., a los agentes
H. y W. NELSON Ltd.
359 CANGALLO — PUEBLO ASES



"Los paraísos artificiales."

Sobre la paternidad de esta obra. — Alberto Baghino y Enrique García Velloso. — Una carta del primero.

El señor Alberto Baghino con remite la carta que va al pie, referente a una obra y a un título iguales, que él tiene desde hace cinco meses y con la que ahora aparece el señor Velloso y de la moria. Me deliqué entonces a terrible estudio de alta botánica y de alta literatura. Hice experimentos personalísimos de la "cañaba india" que produce el hashish y de la "cañaba cultivada" que no produce nada. Indagué a los grandes "paralísas" empujados por Hamar el Maga, "el viejo de la montaña" que sale probablemente desconocido, para analizar con Joaquín V. González y con Charles de Foucault, "el todo esto y qué" para que usted, como un león de las praderas, me robe mis ideas, me arranque a la investigación y me colapse el ritmo de mis extraordinarias experiencias así en la vida. Usted que no bautizará, ni "paralísas", al nada, carga con la gloria de una originalidad de segunda mano. Yo me chincho. Desde hoy, pido usted anunciar inmediatamente la recepción "cañaba" en la vida. Yo me entrego a los burles de ope de los tres, y en la praga consueña, fumando el opio de la vida, y lo tomamos para el churullo y un plato, piéngolo, que antes que en el dolor, en la alegría beber en mi favorito: en la fuente de Baghino.

Con un gesto de protección lo saludó.

A. Baghino.

COLISEO

Muy concurrido no vió anoche esta sala de espectáculos, donde actúa con marcado éxito la compañía de ópera de Marsella.

Anoche actuó a escena la ópera en tres actos "Salandina", que mereció una acertada interpretación y fué puesta en escena con toda propiedad.

Sus intérpretes merecieron el aplauso del público que llenaba la sala.

Esta noche subió a escena la ópera en tres actos del maestro Franz Lehár titulada "La vedova allegra", teniendo a su cargo el rol de protagonista la gentil ygo Clidia Landau.

OTRA VEZ EL Sr. LOPEZ

De algunos artistas, de otros que no son artistas del ambiente teatro, han llegado a esta casa calurosa manifestaciones por nuestro desmorinamiento del señor López. No esperamos que la nota repárese tanto como la que se desahoga desde los charcos del Señor López para desahogarse por muchas otras personas los funan también y de mejor clase. Quiero decir entonces, que si no se le conoce al señor López, que en el mundo de los cineastas y en las otras características son todavía de muchos volúmenes, la nota había de ser un tanto de curiosidad por parte de los interesados en saber quién es un López más, poseedor de un espectáculo de alta calidad que ha deparado nuestro asilo, anuncia hoy el estreno de una obra suya "El arroyo", que en otro teatro de esta capital se dio hace algún tiempo, pasando, naturalmente, desapercibida.

Al día, una que quiere evitar la injusticia y ya está en López encerrado y con "El arroyo" a mano para hablar en su casa de cosas...

Esta vez, el público, señor López, se anima al cartel empujado por otro colaborador, el señor Julio Poller. Cya

"LA PASION DE CORDERO"

Esta noche y bajo la dirección de la empresa Rep-Luz, se abre el popular teatro San Martín.

En la lista de nuestros primeros colores. La nueva empresa es digna de todo elogio.

Esta noche inaugura su temporada la compañía que dirige el apaludado actor señor Andrés Contreras, poniendo en escena el drama suizo, original y en verso de E. Zúmel, titulado "La Pasión y muerte de Jesús".

El rol de protagonista estará a cargo del señor Cordero, su creador y el virgen María lo interpretará la señora Sonia Pastén.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

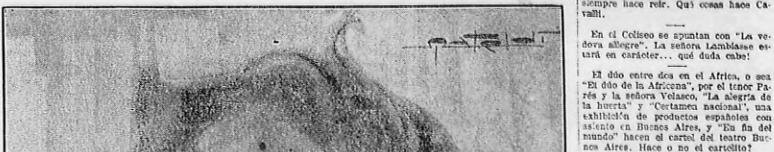
La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

La obra de Zúmel será puesta en escena con lujo de vestuario y hermoso decorado, propiedad del señor Cordero.

La representación del San Martín, ha despertado vivo interés y esta noche, sin duda alguna, se verá la sala de bote en bote.

Van desfilando cómicos buenos: como malos autores, malos empresarios, musicantes y portugueses.

JOSE GONZALEZ CASTILLO



En el Coliseo se repantan con "La vedova allegra". La señora Lambase estará en carácter... ¿quién sabe?

El día entre dos en el África, o sea "El día de la Africana", por el señor Páez y la señora Velloso. "La alegría de la huerta" y "Cetamea nacional", una exhibición de productos españoles con artículo a Buenos Aires, y "En fin del mundo" hacen el cartel del teatro Buenos Aires. Hace o no el cartelito?

La empresa del teatro Nuevo ha conseguido la obra de Salsone titulada "La sombra de Hamlet".

¡QUE SE VA A CERRAR!
Por José Jackson Veyan

Los teatros van a tronar: no hay obra que pueda estar con tanta fuerza en los carteles, y se lo anuncia a la hora. "¡Ojo, que se va a cerrar!"

Ante una indecisa extraña, los empresarios más ricos corren a su campaña, y autores, grandes y chicos, tendrán que ciliar de España.

El público no va al teatro porque no quiere. Eso demostrará esto, y el arte español se muere, y es que no se ha muerto ya.

El crédito está tembando; la guerra de Buzanda, el oro se está llevando, y en todo Madrid no hay más que treinta duros rodando.

Del cine está la inversión ya no hay obras andanadas, y en tan triste situación, no se adoptan las medidas que están puestas en razón.

Con un desdén afectivo, los gobernantes no están del momento: los autores no rebanan la propiedad ni el archivo.

Otros de gran atractivo, los gobernantes no están del momento: los autores no rebanan la propiedad ni el archivo.

Algunos, los meros ya no van a los estrenos, y porque el teatro no, ya no lo he dicho a cincuenta veces lo menos.

En época como ésta, de miseria y de aurores, a una familia modesta, ver una obra, lo cuesta muy cerca de un par de duros.

Antes el teatro estaba más barato y se creaba, y ahora se vive tan mal. ¡Ver La vedova allegra una praga en Apolo!

Estos cómicos que hoy están, como los otros, no valen lo que aquellos que aplaudí. ¡No hay dos minutos que igualen a Coluche y Chaplín!

¡Empresarios, no abusar! ¡Que esto no pade seguir! ¡Imposible, a rebotar! ¡Autores, a transferir! ¡Ojo, que se va a cerrar!

ARTES CIONALES
"Los contactos" continúan firmes en el cartel del Apolo. Recuerdo hoy a su 18.ª representación. Como aperitivo y para alimientación de Cazañas "El alma del hombre".

"¡Qué calor con tanto viento!", "Misterio de dolor" y "Dona Rosalía", compiten el programa del Nuevo para la función de esta noche.

Gómez, exhibe por sus derechos a pagar... Ahí está Poppe!

LOS ESTRENOS
"Cuatro visiones". La compañía que dirige el veterano don Luis Compañy, está Roche en tercera sección el juguete en tres actos (en una sesión) basado en una novela de Camille de Maupassant. El título "Cuatro visiones".

Tomarán parte en la interpretación de la obra las señoras Manabres, Díaz C. Vedia y actores Jureta, Refoyo, Montenegro, Martínez de Vea y Cifra.

"El día moderno". En el Argentino se estrenó esta noche en tercera sección el vanguardista de un "El día moderno" como al difunto periodista Julio F. Escobar.

Castelló la arremete con "El aventurero" de Basilio Boretti, como al difunto periodista Julio F. Escobar.

PROBLEMA DEBUTAR en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

Probablemente debutará en la primera quincena del mes de abril.

"La canción del campo", en completa del con "La vidueta", perfectamente mal interpretada por los dentales señoras Amparo Garrido y doni María, componen el cartel del teatro de Font. Este se repone a "¡Viva permito, señor intendente...!" que resulta la luz del mundo.

En G'raiva, en el lugar Tomas de Rivota, se ha embarrado la actriz R. Guadalupe, que viene a incorporarse a la troupe del popular Cavali.

ERMETE NOVELLI Y VIRGINIA REITER

SU RETIRADA DE LA ESCENA

mona. Sus diferentes cuadros, todos llenos de alegría, fueron muy aplaudidos, especialmente el último, el de los soldados y cancheros franceses, con un coro muy bien disciplinado.

La comedia, Mlle. Viviana, logró alcanzar un éxito; fue muy aplaudida. Repareció también La Precocidad, que tuvo a su cargo el último número del primer acto de la revista. Su presencia fue saludada con aplausos. Cantó dos coplitos y luego habló la rumba, que le valió una ovación. Los halles muy bien puestas y fueron aplaudidos. La orquesta muy feliz bajo la dirección de su director señor Colli. La nueva revista que nos ha presentado Mr. Lombard ha logrado alcanzar un marcado éxito y durará un rato en el cartel.

La empresa del Royal ha puesto en la revista "Tu vienes", "Mist", riqueza, elegancia y buen gusto.

Hoy se repite.

ESPECTACULOS

Teatros

SAN MARTIN

Gran compañía de comedia española de ANDRÉS CORBERT.

Hoy, Viernes 26: Gran debut. LA PASION Y MUERTE DE N. S. J.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

MAYO — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

AVENIDA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA VICTORIA — Compañía de zarzuela española. Los de Don Juan. — Hoy, a las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela. — A las 8 y 10, en el teatro de la Zarzuela, estreno de zarzuela, estreno de zarzuela.

LA REUNION DE AYER

No fué muy numerosa la concurrencia que asistió a la fiesta bailable realizada ayer en el hipódromo Argentino. Tal cosa se debe a esperar, pues al día siguiente se celebrará una reunión, lo que a la tarde era muy adecuada para reunirse al otro lado.

Sin embargo, los señores de la casa, que se prepararon para dar una fiesta, lo cual dio motivo a que los concurrentes presentaran encuentros de cierto interés.

Hay aquí ahora por orden de jerarquía, los resultados generales:

El favorito Ferrada desempeñó muy mal papel en la prueba de valla, pues no figuró en ningún momento ni durante el desarrollo ni al final de la carrera.

A pesar de tratarse de una distancia de 1200 metros, Barraguer, que anteriormente no había demostrado poder mayores condiciones, se permitió el lujo de recorrer dicha distancia de una a otra extrema.

Zouzeque, Peracurro y Salvaterra II, seguían en ese orden al hijo de Diamant Jubile. Al final hizo un bello avance la penúltima del stud Astorfield, consiguiendo el segundo puesto.

La prueba de potancas perdidas recibió por una seria sorpresa, estando esta a cargo de Piccini, una filloista del stud La Criée. Repartió un dividendo como para servir a la situación en esta prueba de crisis.

La hija de Orficio se posesionó del primer puesto cuando los otros no iban, pero, distancióse enseguida varios cuerpos de sus adversarios, y al avanzar, ella misma traspasó la meta con estrepitoso desahogo.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

Llamó especialmente la atención, la excepcional velocidad de la puma de Pío Nolasco.

Los señores inscriptos se presentaron a cumplir el compromiso en la prueba de potancas perdidas, carrera que se repitió por una fácil victoria para Piccini.

Este penúltimo del stud Cuyupán, corrió en los puestos avanzados desde el principio, conquistando con Mateos y Piccini, para destacar, resultando vencedor de la prueba.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

En la prueba de Potancas, que corrió en todo el día, conservó dicha colocación hasta el disco con media carrera de ventaja sobre Grudilla, que ocupó el puesto inmediato.

carrera de potancas perdidas: "Diez mil años por un cuerpo", que le valió ser cinco como "cinco mil años".

Hubiera resultado cómico dar con tanta exactitud el fallo en una carrera como ésta, pero el caudal hijo de Diamant Jubile, que se le dio, no le valió.

Ahora bien, lejos todo el día de censurar a los señores de la casa, que se le dio el día de hoy a los encargados de atender a la carrera, que se le dio.

No sabemos a quién echar el peso, porque así como no creemos que el juez de raya sea uno de los muchos que corren una carrera de potancas, con la de un elefante, tampoco nos parece que los encargados de las pisarras se ajen a cometer tan mala equivocación.

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

FERROARRIL C. ARGENTINO

TARIFAS PARA ANIMALES EN PIE

partir del 10. de abril próximo...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En la carrera de potancas perdidas, que corrió en una forma tal como...

En los diarios Italianos, últimamente llegados a nuestro poder, encontramos confirmando la noticia, que ya adelantamos a nuestros lectores. La retirada de los últimos artistas Italianos.

Nos referimos a Ermate Novelli y Virginia Reiter.

Ambos han llenado con la grandeza de su arte incomparable, toda una época del teatro italiano y ambos han sabido conquistar el aplauso y la admiración de todos los públicos mundanos.

Ni uno ni la otra, necesitan que los hagamos su apologeta.

Por una rara coincidencia estos dos grandes artistas poseían dos raras cualidades que los gran comenar: la variedad de su ingenio y la simplicidad de sus obras.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

El público Italiano, en las noches de su despedida ha hecho a los artistas, obsequio de frías demostraciones.

Como es sabido el gran Novelli, ha pasado a ocupar la dirección de la compañía Reiter.

Biógrafos

ELECTRIC PALACE

DIRECCION: MAX GLUCKSMANN

LAVALLE 143

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

Biógrafos

ELECTRIC PALACE

DIRECCION: MAX GLUCKSMANN

LAVALLE 143

Hoy Variado e interesante programa con...

Hoy Variado e interesante programa con...

ISIDORO VANONI

Vidrios Cristales

MORENO 2576

BUENOS AIRES

Gran Restaurant del PROGRESO

DE

FELIX BARRIOS

651-CALLE SARMIENTO-451

Comida o almuerzo, dos platos

con vino o cerveza y café

UN PESO

PROCEDENCIA

De los caballos ganados en el hipódromo Argentino:

Barnardes, hembra Las Orugas; Doria, Agado; Felice, Rayne; Troyano, Hual, Decidida, Ocho de Agua; Hual, Polado; Chacano, Martín Fierro; Doria, Hual, Santa Rosa.

¿QUE HACE?

Con la inquietud que lamenta la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

pérdida de algo así como la

Decidida los corridos ayer por el Joe

y de la última hora a que D. Car-

do se hallaba enfermo.

Por haber ganado ayer, le corresponden

a Chacano 3 kilos de recargo en la

septima carrera del domingo.

Dicitra procede del haras Reyes y

fue comprado en su venta de la casa

del lateral en 1500 \$, por el criador

José Florio.

Decidida ha ganado las tres carreras

que ha corrido y 10.000 \$ y se coloca

marca en la estadística. Queda eliminada

del premio Botal, para producir.

La ganadora de la última carrera, el

último próximo, aparecerá en el premio

Santiago Laro, 1200 metros, para pro-

ducir, en la 22 y 23 horas, en la casa

cripita en todos los clásicos más im-

portantes de este año.

En apéndice R. Rodríguez ha ganado

hasta la fecha 10 carreras.

—Entre ganador y placé se vendieron

en la pista de ayer, 219.565.

DE "EL CAMPO Y EL SPORT"

Peden, padre de Cuyano III, es hijo

de Cuyano II, hermano de Cuyano I,

procedente trinitario, es hermano paterno

de Azul, ex propietario del stud Pagan,

que en 1902, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1903, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1904, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1905, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1906, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1907, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1908, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1909, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1910, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1911, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1912, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1913, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1914, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1915, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1916, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1917, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1918, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1919, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1920, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1921, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1922, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1923, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1924, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1925, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en 1926, vendió a Cuyano I, 11.000

pesos en premio, y como su propietario

en esa carrera, depende de cómo que

de la última hora si corre poco

o mucho, Pan Pan será la parida, y

en caso contrario el hijo de Duraco se

reanuda para el clásico Ford de

1500 metros, fijado para el 11 de Abril.

Presentado más tarde en el Premio

Americano, que se corre el 25 del mismo

mes, a peso por edad, sin recargos,

pesa 10.000 y 10.000.

—Chucker Ocker probablemente, el

domingo o el domingo de 1900 metros,

y reaparecerá, tal vez, el sábado

3 de abril en el handicap de 2200 metros,

el que tendrá de principal adversario

a Aventuroso.

—Pienso cumplir su inscripción el do-

mingo en la carrera para los dos años

sancionados de una.

—Han declarado forfait para el do-

mingo, los siguientes caballos:

Primera carrera: Burgess, Lay y La-

Rovera, 55 kilos; Reforma y Chicli-

ta 54; segunda carrera: Belva Victoria

y Slava, 56; tercera carrera: División

10, 55; cuarta carrera: La Vind 54,

Catinara 54, Felti Due 47; quinta ca-

rrera: Absolut 60, Inspector 61, Edo-

cardo 47, Paganosa 47 y Carabenera

63; sexta carrera: Inspector 69, Lord

Ragland 57 y Lay 10.

—Después de laboriosas transacciones

ha sido vendido en 20.000 pesos moneda

nacional el caballo Horelli, de diez que

ha sido adquirido por Uruguay.

—El Jockey Club Uruguayo, precluye

el sábado a la elección de varios mi-

embros de su comisión directiva, que ce-

sala en su mandato.

—Se aquí los electos:

Titulares: Arturo Brimble, Juan A.

1917, Polley, Pedro de Asil, ex de F.

Clemson ex County por Hamilton. El

Creador del Stud, ex de F. y C.

Adolfo Artagaveitia, Blas Vidal, José

Serrato, Vicente P. Cordero.

—El NENE JUEGA!

—La tarde, el sol averiguando qué

de haber aluminado el mundo haya po-

sicionado, incendiando el horizonte en

fuerzas, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

Apareció el

álbum de CRITICA

Usted debe comprarlo

El álbum de CRITICA

es la información más

completa de la GRAN

GUERRA EUROPEA

Documentación, co-

mentario, caricaturas,

todo lujo, constituyen

el contenido del "AL-

BUM DE CRITICA"

Escrito en castellano,

francés e inglés, el ál-

bum de CRITICA ES

ASEQUIBLE A TODOS

Solamente diez pesos

vale la edición de gran

lujo del álbum de

CRITICA que Va. debe

comprar

Según los de la casa, será un valde

para la hija de Sincisade

Los 1400 metros.

En el mes próximo se dará principio

a las obras para colocar un Staring

Gate en los 1400 metros, que serán me-

joras para las hipódromos, que los habi-

lará de una recta, o sea la que ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

cción, el mundo se debió a la ele-

Garcera, Cuban, Cupán, El Vasco,

Excomulgado, Eze, Floriano, Odo Cap,

Gola, Insuper

